



Tweede Kamer der Staten Generaal - Woordvoerders voor Cultuur en Media

Betreft: Content-bijdrage en circulariteit – Eerste reactie filmproductiesector Advies Raad voor Cultuur

Amsterdam, 22 februari 2018

Geachte leden van de Commissie OCW,

Op donderdag 22 februari 2018 heeft de Raad voor Cultuur haar advies voor de Nederlandse audiovisuele sector gepubliceerd getiteld *Zicht op zo veel meer*. Eén van de kernpunten van het advies is het creëren van circulariteit in de Nederlandse audiovisuele sector door het invoeren van een heffing voor alle eindexploitanten van zowel betaalde als gratis offline en online services. Wij pleiten al langere tijd voor het realiseren van een content-bijdrage door (wettelijke) afspraken met eindexploitanten¹. Wij voelen ons dan ook erg gesteund door dit advies.

Circulariteit

In de filmsector is er sprake van een disbalans doordat de inkomsten grotendeels terechtkomen bij exploitanten die op hun beurt nauwelijks bijdragen aan de financiering van nieuwe Nederlandse producties. Tegelijkertijd is er sprake van een snel veranderend speelveld waarin grote internationale spelers zoals Netflix en Youtube de markt domineren met voornamelijk internationaal aanbod. Beperkte financieringsmogelijkheden voor Nederlandse producties gecombineerd met de exponentiele toename van internationale content via nieuwe platformen brengt Nederlandse producties in de verdringing en zal uiteindelijk leiden tot verschrping van het Nederlandse aanbod.

Wij sluiten ons van harte aan bij het pleidooi van de Raad voor Cultuur om het tij te keren door het opzetten van een systeem waarin binnen de sector verdiend geld opnieuw wordt geïnvesteerd in Nederlandse producties. De Raad voor Cultuur stelt voor om hiervoor een heffing op de eindexploitatie in te voeren. Ook het advies om quota voor Nederlandse producties in te stellen voor op de Nederlandse markt gerichte vod-platformen, bioscopen en filmtheaters juichen wij toe. Hierbij willen wij wel graag benadrukken dat het doel van een heffing op exploitatie het creëren van circulariteit is waardoor de partijen die verdienen aan content in de Nederlandse markt ook bijdragen aan de financiering van Nederlandse producties. De middelen die uit de heffing voortkomen dienen aangewend te worden voor ontwikkelings- en productiefinanciering en niet voor andere doelen, zoals het financieren van (nieuw) overheidsbeleid of ter compensatie voor vermindering van overheidsbijdragen.

Downloaden uit illegale bron

Eén van de grote bedreigingen voor de Nederlandse filmindustrie blijft het downloaden uit illegale bron. Omdat door piraterij de exploitatie-opbrengsten onder grote druk komen te staan, is het zeer moeilijk voor de Nederlandse film om de financieringskosten in een kleine afzetmarkt terug te verdienen. Internet Service Providers -ISP's- beroepen zich op het *safe harbor* principe uit de Europese E-commerce richtlijn en zijn voornamelijk weinig geneigd mee te werken aan het terugdringen van piraterij door bijvoorbeeld maatregelen te nemen tegen grootschalige uploaders van illegale content of door klanten die aantoonbaar downloaden uit illegale bron erop te wijzen dat dit verboden is. Piraterij is een opzettelijke inbreuk die bestaat uit het op onrechtmatige wijze in bezit nemen van andermans eigendom. De minister voor Rechtsbescherming licht de Tweede Kamer op

¹ Zie [Brief van de filmsector Cultuurbegroting 2018](#) 9 november 2017 aan de Commissie OCW.

korte termijn in over het verloop van de gesprekken tussen overheid, rechthebbenden en ISP's over een (vrijwillig) handhavingskader.

Het gebrek aan adequate regelgeving tegen downloaden uit illegale bron en de onwillige houding van ISP's om mee te werken aan maatregelen die piraterij terugdringen maakt het creëren van circulariteit des te urgenter. De ISP's verdienen immers aan het doorgeven van content (zowel legale als illegale) terwijl het doorgeven van illegale content rechthebbenden schade berokkent. Door het creëren van circulariteit door middel van een heffing zullen de ISP's dan in elk geval een bijdrage kunnen leveren aan het financieren van de productie van nieuwe Nederlandse content.

Diversiteit Nederlandse producties

Tenslotte willen wij graag erop wijzen dat de verscheidenheid van Nederlandse producties in het gedrang komt door zowel het gebrek aan circulariteit als door de negatieve gevolgen van piraterij. Beide zaken leiden er immers toe dat het steeds moeilijker wordt om de investeringen die nodig zijn voor het realiseren van Nederlandse producties terug te verdienen. Dit heeft tot gevolg dat investerende partijen minder risico durven te nemen en liever op safe spelen door te investeren in het type projecten dat in het verleden heeft bewezen veel publiek te trekken en minder snel zullen kiezen voor meer artistieke, interactieve en gewaagdere projecten. Dit terwijl vernieuwing en innovatie juist voorkomt uit experiment en het afwijken van de gebaande paden.

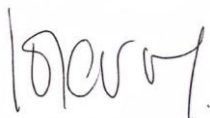
Wij gaan graag met u in gesprek over het advies van de Raad voor Cultuur en zijn uiteraard altijd bereid tot een nadere toelichting.

Met vriendelijke groet,

Marleen Slot
Voorzitter Filmproducenten Nederland



Ton Crone
Directeur Animatie Producenten Nederland



Bruno Felix
Voorzitter Interactieve Producenten Nederland



Katja Draaijer
Voorzitter Documentaire Producenten
Nederland



Martijn Winkler
Voorzitter Dutch Directors Guild



Pieter Bart Korthuis
Voorzitter Netwerk Scenario Schrijvers



Directie ACT Acteursbelangen

CC Nederlands Filmfonds, Raad voor Cultuur

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met Marjan van der Haar, directeur Filmproducenten Nederland via 06-31790017 of marjan@filmproducenten.nl