



Netwerk Scenarioschrijvers



Filmproducenten
Nederland



Filmfonds t.a.v. Doreen Boonekamp, George van Breemen, Margo van der Valk,
Dorien van de Pas
CC Genodigden van de grotere meetings & omroepen, fondsen, academies, festivals ed

Per e-mail: D.Boonekamp@filmfonds.nl, G.van.Breemen@filmfonds.nl,
M.van.der.Valk@filmfonds.nl, D.van.de.Pas@filmfonds.nl

Betreft: Adviezen ter bevordering van diversiteit in film-en televisiesector

Amsterdam, 30 juni 2016

Geacht Filmfonds, Beste Doreen,

Binnen de filmsector heeft een aantal partijen een werkgroep diversiteit geformeerd onder leiding van de Dutch Directors Guild, bestaande uit leden van ACT Acteursbelangen, DDG, Filmproducenten Nederland en Netwerk Scenarioschrijvers. De werkgroep heeft onderzocht hoe diversiteit in de film- en televisiesector bevorderd zou kunnen worden. In de werkgroep en een tweetal grotere bijeenkomsten met film- en televisieprofessionals zijn veel uiteenlopende ideeën en uitgangspunten besproken. DDG, Netwerk Scenarioschrijvers, ACT en Filmproducenten Nederland hebben uit de input van de werkgroep een selectie gemaakt van breed gedragen voorstellen die in deze brief toegelicht worden.

Context van het advies

De roep om meer diversiteit in de film- en televisiesector neemt toe. Naast ethische argumenten – iedereen heeft recht op gelijke kansen en gelijke beoordeling - is er juist nu maatschappelijke urgentie door de actuele publieke discussie rond culturele diversiteit. Voorop staat dat de Nederlandse filmindustrie open staat voor iedereen en de Nederlandse film zich vanzelfsprekend dient te richten op het Nederlandse publiek in al haar diversiteit. Het stimuleren van diversiteit en het debat daarover wordt door ondertekenende partijen gesteund: diversiteit is van groot belang voor de verdere ontwikkeling van de Nederlandse filmindustrie. Voor een rijke en gevarieerde filmcultuur is de industrie immers gebaat bij artistieke pluriformiteit en aansluiting vinden bij een veranderende tijdsgeest, het ontwikkelen en ontplooien van divers talent, het stimuleren van nieuwe verhalen en andere perspectieven en het bereiken van nieuwe publieksgroepen. Het stimuleren van diversiteit zien wij dan ook als een noodzakelijke innovatie.

In de filmsector leeft de behoefte om diversiteit zowel voor als achter de camera te stimuleren om tot een evenwichtige afspiegeling van de samenleving te komen. Partijen vinden het noodzakelijk en niet meer dan vanzelfsprekend dat het Filmfonds, de NPO, commerciële omroepen, bedrijven, opleidingen en verenigingen in de eigen organisatie streven naar een evenwichtige afspiegeling van de samenleving.

Wij beogen diversiteit in al zijn dimensies (cultuur, etniciteit, gender, beperking, klasse, seksualiteit etc.) te stimuleren. Iedere emancipatiebeweging stuit op hindernissen, zet vraagtekens, veroorzaakt discussie en roept soms weerstand op. Discussie, bewustwording en stimuleringsbeleid is nodig om hier verandering in te brengen. Het aanbod van professionals met een cultureel diverse achtergrond is de afgelopen jaren flink toegenomen en zal, gezien de demografische ontwikkelingen, verder toenemen. De filmindustrie wordt grotendeels gefinancierd uit publieke gelden en er ligt een intrinsieke verantwoordelijkheid om de diverse samenleving die dat geld genereert te weerspiegelen in zowel de makers als in de films die worden gemaakt. Bij culturele instellingen wordt de Code Culturele Diversiteit gehanteerd. In de filmsector zou het naleven van deze Code verder gestimuleerd moeten worden.

Advies

Dit advies is gericht aan het Filmfonds en een oproep aan alle partijen in de film- en televisiesector in Nederland: Filmfonds, NPO, commerciële omroepen, bedrijven, opleidingen, verenigingen en professionals. Filmfonds, overige fondsen, omroepen en opleidingen kunnen als kernorganisaties in de film- en televisiesector een stimulerende en beleidsvormende rol innemen. Een integrale, gedragen en afgestemde aanpak is noodzakelijk om tot een effectief diversiteitsbeleid te komen. Wij vragen daarom ook met klem dat alle partijen onderling de aanpak met elkaar afstemmen.

Wij nodigen een ieder, individu of organisatie in de sector, die zich betrokken voelt van harte uit om gebruik te maken van dit advies en bij te dragen aan een effectief debat en stimulering van het diversiteitsbeleid.

Bewustwording en debat

Bewustwording m.b.t. de stimulering van diversiteit binnen de sector in ondernemingen, opleidingen en fondsen is essentieel. Er zijn verschillen in aandacht en visie op het stimuleren van diversiteit: in de sector, binnen de eigen organisaties en onder de filmprofessionals. Diversiteit is niet voor iedereen even vanzelfsprekend, niet iedereen heeft er in dezelfde mate mee te maken, of voelt dezelfde noodzaak. Toch moet discussie en debat gevoerd worden om bewustwording rond diversiteit te stimuleren en te kunnen komen tot beleid. Wanneer er binnen organisaties nauwelijks sprake is van diversiteit moet gekeken worden wat de oorzaken hiervan zijn. Het (onder)kennen van de obstakels en vooronderstellingen (biases) zijn hiervoor van groot belang. Wanneer er juist sprake is van een grote mate van diversiteit, zou gekeken moeten worden welke factoren hieraan ten grondslag liggen. Op deze manier kan kennis worden uitgewisseld om tot meer resultaat te komen.

Fondsen en omroepen kunnen hierin leidend zijn door bewustwording en kennisdeling te stimuleren zowel binnen de eigen organisatie, en in de communicatie met de sector en dit tot een beleidspeerpunt te maken.

Onderzoek en monitoring

De werkgroep is het er unaniem over eens dat onderzoek en monitoring onontbeerlijk zijn voor het formuleren van beleid. Voor het in kaart brengen hoe het op dit moment gesteld is met de diversiteit binnen de filmsector – cast, crew, verhalen, publiek, doelgroepen- is een diversiteit “nulmeting” essentieel. Wanneer er een meting is kunnen er op basis daarvan doelstellingen / streefpercentages geformuleerd worden en beleidsprioriteiten ontwikkeld worden.

Goed marketing- en publieksonderzoek, als uitgangspunt om te weten waar wij staan en om gericht marketing en promotiebeleid te kunnen voeren, is essentieel voor het zicht krijgen op, en het aanboren van diverse doelgroepen.

De beroepsverenigingen denken graag mee over de opzet en vraagstelling van specifiek onderzoek en een nulmeting. Na een nulmeting is meerjarige monitoring noodzakelijk om geformuleerd beleid te kunnen toetsen.

Beleidsvoorstellen

Nulmeting

Fondsen en omroepen (zoals het Filmfonds en de NPO) hebben de mogelijkheden om diversiteit in de sector actief te stimuleren. Wij vragen het Filmfonds, de omroepen en opleidingen i.s.m. de nodige partijen om tot een nulmeting te komen en bioscopen, filmtheaters en omroepen om tot een nulmeting te komen ten aanzien van publiek. De nulmeting vormt hierin een essentieel startpunt.

Bewustwording en debat

De bewustwording rondom diversiteit dient gestimuleerd te worden door het delen van kennis, praktijkvoorbeelden, onderzoek en evaluatie van onderzoeksresultaten, zodat de Nederlandse filmindustrie een goede afspiegeling is van de samenleving.

Diversiteitsbudget

Het is duidelijk dat gerichte expertise onontbeerlijk is voor het stimuleren van diversiteit in de sector. Partijen stellen voor dat het Filmfonds een apart budget instelt of vrijmaakt waar een aanvraag gedaan kan worden voor ‘diversiteitsexpertise’. De aanvraag kan gedaan worden voor een deskundige op een bepaald vlak waarvan de kennis bij het Filmfonds/aanvrager ontbreekt die ingeschakeld kan worden tijdens de ontwikkeling, scriptfase, maar ook bijvoorbeeld tijdens productie of casting om te bewerkstelligen dat de film zo goed mogelijk aansluit bij het beoogde publiek. Intern kunnen consulenten ook gebruik maken van het ‘diversiteitsexpertise’ budget om extern advies in te roepen.

Tot slot

De noodzaak om het thema diversiteit hoog op de agenda te zetten, wordt breed gedragen in de sector. De fondsen en omroepen kunnen hierin als kernorganisaties een beleidsinitiërende rol innemen.

Wij hopen met deze brief bij te dragen aan de aftrap tot een gezamenlijke aanpak voor bevordering van diversiteit binnen de film- en televisiesector.

Hartelijke groet,

ACT Acteursbelangen



Bestuursvoorzitter
Oswald Schwartz

Dutch Directors Guild



Bestuursvoorzitter
Martijn Winkler

Filmproducenten Nederland



Bestuursvoorzitter
Marleen Slot

Netwerk Scenarioschrijvers



Directeur
Jan Hilbers

Met dank aan de leden van de werkgroep:

Tessa Boerman - DDG

Ghieslaine Guardiola - ACT

Juliette Jansen - DDG

Hesdy Lonwijk - DDG

Jenny Mijnhijmer - Netwerk Scenarioschrijvers

Shariff Nasr - DDG

Raymi Sambo - ACT

Marc van Warmerdam - FPN

Digna Sinke- FPN

Martijn Winkler - DDG