



Tweede Kamer der Staten Generaal  
De leden van de vaste commissie van OCW  
per mail: [cie.ocw@tweedekamer.nl](mailto:cie.ocw@tweedekamer.nl)

Amsterdam, 18 november 2016

Geachte leden van de Commissie OCW,

Op maandag 21 november vindt de behandeling van de Cultuurbegroting 2017 plaats. In het belang van de Nederlandse filmsector vragen wij -Filmproducenten Nederland, Documentaire Producenten Nederland, de vereniging van Onafhankelijke Televisie Producenten, de Vereniging Nederlandse Animatieproducenten, Netwerk Scenarioschrijvers, Dutch Directors Guild- graag uw aandacht voor het volgende.

### **Integraal film- en mediabeleid**

Integraal film- en mediabeleid is noodzakelijk om met nationale producties -speelfilm, documentaire, animatie- en dramaserie- een sterke positie in te blijven nemen binnen het internationaal georiënteerde media-aanbod. Kwaliteit van content, het veranderende kijkgedrag van consumenten via diverse platformen en de nieuwe diverse aanbieders van content zijn essentiële factoren die meegenomen moeten worden in de visie op het film- en mediabeleid. Een oproep voor integraal film- en mediabeleid zullen wij eveneens sturen aan de Mediawoordvoerders.

### **De noodzaak van publieke financiering**

Het Nederlands taalgebied is te klein om de benodigde investeringen voor producties terug te kunnen verdienen. Voor het gehele spectrum aan Nederlandse producties (van speelfilm, animatie en documentaire tot dramaserie en van de meer artistieke producties tot de grotere publieksfilms) is het noodzakelijk dat er naast marktgeld voldoende financiering blijft vanuit publieke middelen. Ook om te kunnen concurreren in een internationaal speelveld is voldoende budget nodig om kwalitatief hoogwaardige content te kunnen maken.

### **Downloaden uit illegale bron**

Piraterij blijft in Nederland een groot probleem. RTL Nieuws meldde begin november dat hoewel downloaden uit illegale bron sinds 2014 verboden is, hier in Nederland gewoon mee door gegaan wordt en dat van de Nederlanders tot 34 jaar een kwart zegt illegaal films en series te kijken. Inkomsten lopen al jaren hard terug en het wordt nog moeilijker om de investeringen die nodig zijn om films en series te maken terug te verdienen. Wij blijven de overheid, die downloaden uit illegale bron in Nederland jarenlang gedoogd heeft, oproepen hierin haar verantwoordelijkheid te nemen, nu en in de toekomst, en een bijdrage te leveren aan het terugdringen van piraterij en het stimuleren van legaal gebruik van auteursrechtelijk beschermd materiaal.

### **Opheffing Mediafonds**

Per 2017 houdt het Mediafonds op te bestaan. Het jaarlijkse budget dat middels het Mediafonds beschikbaar was van €16,6 miljoen wordt binnen het totale NPO budget gewaarborgd maar de facto is er door het opheffen van het Mediafonds vanaf 2017 minder beschikbaar in het totale film- en mediabudget. Tevens verdwijnt er met het Mediafonds een externe toegangspoort voor onafhankelijke producenten waarvan de taak- en doelstellingen in de Mediawet geformuleerd stonden. Deze onafhankelijke producenten zijn in grote mate verantwoordelijk voor de productie van speelfilms, documentaires, animatie- en dramaseries die de publieke omroep uitzendt. Borging van het publieke film- en mediabudget voor deze specifieke genres blijft dan ook een belangrijk aandachtspunt.

## Uitbreiding Netherlands Film Production Incentive voor televisiedrama

De invoering van de Netherlands Film Production Incentive (NFPI) in 2014 voor bioscoopfilms (speelfilm, documentaire en lange animatiefilm) is van essentieel belang geweest voor de nationale filmsector. De NFPI is een succes. Onderzoek naar de economische effecten van de stimuleringsmaatregel toont dat de regeling het productieklimaat in Nederland versterkt en de internationale concurrentiepositie verbetert<sup>1</sup>.

Om de NFPI succesvol te houden is het van belang de regeling af te blijven stemmen op het internationale speelveld en het veranderende kijkgedrag van het publiek. Film en televisiedrama zijn sterk verweven. Wij zijn dan ook voorstander van uitbreiding van de NFPI op korte termijn naar hoogwaardige animatie- en dramaseries en documentaires. Hiervoor is €10 miljoen extra nodig in aanvulling op het huidige NFPI budget van €20 miljoen. Dit sluit naadloos aan op het streven naar een integraal film- en mediabeleid.

### De rol van het Nederlands Filmfonds

Het is evident dat het Filmfonds een cruciale en onmisbare rol speelt in een integraal film- en mediabeleid. Het Filmfonds is tevens voorstander van uitbreiding van de NFPI, zij weet ook hoe sterk de genres speelfilm en dramaserie met elkaar verweven zijn en hoe de NFPI zich in het internationale veld verhoudt.

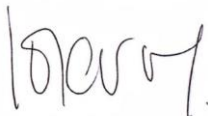
Wij hopen dat u in uw beleidsoverwegingen voor een integraal film- en mediabeleid een uitbreiding van het budget van de NFPI van €10 miljoen meeneemt voor animatie-, dramaseries en documentaires. Dit extra budget zorgt dat de film- en televisiesector haar gelijke speelveld met het buitenland behoudt en zal tevens een economische versterking van de creatieve sector bevorderen en extra werkgelegenheid opleveren.

Met vriendelijke groet,

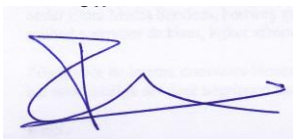
Marleen Slot  
Voorzitter Filmproducenten Nederland



Ton Crone  
Directeur Vereniging Nederlandse Animatie  
Producenten



Roel Kooi  
Voorzitter Onafhankelijke Televisie  
Producenten



Katja Draaijer  
Voorzitter Documentaire Producenten  
Nederland



Martijn Winkler  
Voorzitter Dutch Directors Guild



Jean van de Velde  
Voorzitter Netwerk Scenario Schrijvers



<sup>1</sup> HCK, *Monitor economische effecten van de stimuleringsmaatregel filmproductie in Nederland*, juni 2016 (pagina 2) € 28,9 miljoen (jul 2014 – dec 2015) toegekend middels de economische stimuleringsmaatregel aan 125 filmprojecten genereerde € 139,3 miljoen aan bestedingen in Nederland : € 1,- resulteert in € 4,83 productie- uitgaven in Nederland.