

## **PROTOCOL KINDERBEGELEIDING**

### **CONSIDERANS**

Dit protocol is door Filmproducenten Nederland (FPN) gecreëerd ter regulering en waarborging van de belangen van minderjarigen (tot en met 12 jaar) die hun medewerking verlenen aan een film of televisieproductie. FPN is de belangenvereniging van de Nederlandse filmproducenten.

De bij FPN aangesloten filmproducenten werken conform de wettelijke regelgeving, waaronder de Arbeidstijdenwet, arbeidsomstandighedenwet en de Beleidsregel ontheffing verbod op kinderarbeid 2016<sup>1</sup> (hierna: BOVK 2016). Naast deze regelgeving acht FPN en het in het belang van het kind op de opnamelocatie om de waarborgen ter begeleiding en bescherming van het kind in dit protocol vast te leggen.

Kinderen ervaren het meewerken aan een film- of televisieproductie als positief. Het deelnemen aan deze producties geeft hen de mogelijkheid hun bijzondere talent te ontwikkelen alsmede op sociaal en emotioneel vlak tot bloei te komen. Kinderen ontluiken door het deelnemen aan deze producties. Tegelijkertijd zijn kinderen zowel geestelijk als lichamelijk nog niet volledig ontwikkeld. Dientengevolge is extra aandacht voor de bescherming van de belangen van kinderen gewenst. Dit protocol geeft een nadere invulling aan de bescherming van de belangen van kinderen die deelnemen aan een productie.

---

<sup>1</sup> Staatscourant 2016, nr 3258

## **PERSOONLIJKE BEGELEIDING**

### Artikel 1 Kinderbegeleider

Zowel in het voortraject van een productie, de periode gedurende de productie, als in het natraject wordt ter begeleiding van de geselecteerde kinderen gebruik gemaakt van een professionele kinderbegeleider. Het voortraject vangt aan na de definitieve selectie van het kind voor de betreffende productie.

### Artikel 2 Verantwoordelijkheden kinderbegeleider

De kinderbegeleider is verantwoordelijk voor de opvang, begeleiding en verzorging van kinderen tijdens de dagen waarop het kind medewerking verleent aan de productie. Daarnaast treedt de kinderbegeleider als belangenbehartiger/spreekbuis van het kind en of de ouders c.q. verzorgers op. Ook begeleidt de kinderbegeleider de kinderen in zowel het voor- als natraject van een productie.

### Artikel 3 Vereisten functie kinderbegeleider

De kinderbegeleider dient te voldoen aan onderstaande voorwaarden.

- Bij voorkeur een pedagogische opleiding dan wel voldoende ontwikkelingspsychologische c.q. pedagogische bagage.
- Bij voorkeur ervaring in de kunstensector.
- Minimaal 21 jaar of ouder.
- Relevante ervaring in kinderbegeleiding.
- Affiniteit en bij voorkeur ervaring in film- of televisiewereld: kent het klappen van de zweep.
- Sterke persoonlijkheid i.v.m. bewaken van de belangen van het kind.
- Goede communicatievaardigheden: in contact met kinderen, ouders, scholen, castingbureau's, regisseurs, crew, externe professionals etc.
- Positieve verklaring omtrent gedrag van maximaal 2 jaar oud.
- Bekend te zijn met de BOVK 2016

### Artikel 4 Eindverantwoordelijkheid

Bij iedere productie is een professionele kinderbegeleider, welke voldoet aan de voorgaande artikelen 2 en 3, eindverantwoordelijk voor de begeleiding van de kinderen.

## VOORTRAJECT OPNAMES

### Artikel 5 Geschiktheid kind

Bij het selectieproces voor het verlenen van medewerking aan een productie wordt naast op (rol)specifieke kenmerken tevens geselecteerd op geestelijke en lichamelijke geschiktheid van het kind met het oog op de eventuele geestelijke en/of lichamelijke belasting die de deelname aan de productie met zich meebrengt.

### Artikel 6 Voorlichting en informatie

Na (voorlopige) selectie ten behoeve van deelname aan een productie zal de productie leider, dan wel producent of regisseur de ouders en het (voorlopig) geselecteerde kind voorlichten over de bestaande regelgeving middels een door de rijksoverheid uitgegeven voorlichtingsbrochure, en over de gang van zaken van een productie waarin onder meer wordt toegelicht op welke wijze invulling wordt gegeven aan de bescherming van de belangen van het kind bij deelname.

### Artikel 7 Voorlichtingsgesprek

Na (definitieve) selectie van het kind voor het verlenen van medewerking aan een productie, worden de ouders c.q. verzorgers uitgenodigd voor een voorlichtingsgesprek met de productie leider dan wel de regisseur of producent. In dit gesprek wordt o.a. specifieke uitleg gegeven over onder meer:

- de productie waaraan het kind deelneemt;
- het aantal draaidagen;
- de betreffende dagen;
- de arbeidstijden;
- de bijdrage van het kind en de eventueel daaraan verbonden risico's / gevaren en de maatregelen die getroffen worden gericht om deze te voorkomen of beperken;
- de begeleiding van het kind gedurende en na de productie;
- de rol van de kinderbegeleider.
- het protocol kinderbegeleiding.

Dit gesprek vindt plaats voordat aan de ouders c.q. verzorgers schriftelijk toestemming wordt gevraagd voor het verlenen van medewerking van het kind aan de productie.

### Artikel 8 School en huiswerk

8.1 Indien door het verlenen van medewerking aan de productie schoolverzuim dreigt, wordt voorafgaand aan de productie door de productie leider, dan wel de regisseur of producent, en met de kinderbegeleider hierover overleg gevoerd met ouders c.q. verzorgers en de school van het kind. Artikel 1 lid 4a van de BOVK 2016 wordt hierbij in acht genomen.

8.2 Indien gewenst worden afspraken gemaakt omtrent de huiswerkbegeleiding van het kind tijdens de deelname aan de productie, zulks in overeenstemming met artikel 1 lid 4b van de BOVK 2016.

### Artikel 9 Kennismaking

Voorafgaand aan de start van de productie wordt door de productie leider, dan wel de regisseur of producent, zorggedragen voor een kennismaking tussen de kinderbegeleider en de ouders c.q. verzorgers en het kind. Daarnaast wordt zorggedragen voor kennismaking tussen de ouders c.q. verzorgers, kinderen en het productieteam ter bevordering van een ontspannen sfeer en werkomgeving tijdens de deelname aan de productie door het kind.

### Artikel 10 Voorbereiding

Voorafgaand aan de start van de productie wordt door de productie leider, dan wel de regisseur of producent, en kinderbegeleider zorggedragen voor de noodzakelijke inhoudelijke voorbereiding op de rol van een kind. Hierbij wordt indien wenselijk gebruik gemaakt van een externe professional, zoals bijvoorbeeld een speltrainer/coach.

### Artikel 11 Informatievoorziening

Voorafgaand aan de start van de productie wordt de kinderbegeleider door de productie leider, dan wel de regisseur of producent voorzien van alle noodzakelijke documenten en informatie omtrent de productie, zulks ter ondersteuning van een deugdelijke voorbereiding door de kinderbegeleider. Onderdeel hiervan is in ieder geval de RI&E (Risico-Inventarisatie & Evaluatie) en andere informatie over de wijze waarop de productie vormgegeven wordt, voor zover dit invloed heeft op de deelname van het kind.

## **VERVOER**

### Artikel 12 Vervoer

12.1 Kinderen worden van en naar huis vervoerd door ofwel de kinderbegeleider ofwel een ervaren chauffeur ofwel (één van de) eigen ouders dan wel verzorgers.

12.2 Gedurende de productie wordt zoveel mogelijk gebruik gemaakt van (indien van toepassing) telkens dezelfde chauffeur per kind.

### Artikel 13 Moment van vervoer

De aanwezigheid van het kind per dag op de locatie van de productie van een kind wordt zoveel als mogelijk beperkt.

### Artikel 14 Opvang bij aankomst locatie productie door kinderbegeleider

Zodra het kind op de locatie van de productie arriveert wordt hij/zij door de kinderbegeleider opgevangen.

### Artikel 15 Overdracht bij vertrek van locatie productie

De kinderbegeleider brengt de ouders/verzorgers van een kind aan het einde van een productiedag op de hoogte van het verloop van de dag voor het kind middels een overdracht. Hierbij wordt aandacht besteed aan de beleving van de dag, alsmede het emotioneel en fysiek welzijn van het kind.

## **REPETITIE & ONTSPANNING VOOR OPNAME**

### Artikel 16 Oefenen tekst

Indien gewenst oefent de kinderbegeleider of een coach de tekst/het spel/de zang met het kind voorafgaand aan de productie.

### Artikel 17 Ontspanning

De kinderbegeleider zorgt voor het juiste type ontspanning danwel spel met het kind voorafgaand aan een opname van een productie. Een fysiek inspannende opname vergt een andere voorbereiding dan een mentaal inspannende opname.

## **TIJDENS OPNAME**

### Artikel 18 Aanwezigheid kinderbegeleider

De kinderbegeleider is tijdens het verlenen van medewerking aan de productie door het kind in de directe nabijheid van het kind aanwezig op de locatie.

### Artikel 19 Monitoring

De kinderbegeleider monitort het fysieke en geestelijke welzijn van het kind tijdens het verlenen van medewerking aan de productie.

### Artikel 20 Belangenbehartiging

20.1 Indien de kinderbegeleider of ouders c.q. verzorgers het in het belang van het kind nodig acht gelast hij/zij, indien gewenst in overleg met de productieleider, dan wel regisseur of producent, een pauze/onderbreking van de actieve deelname aan de productie in, zulks overeenkomstig artikel 1 lid 2b BOVK 2016.

20.2 Indien de kinderbegeleider of ouders c.q. verzorgers het in het belang van het kind nodig acht kan, indien gewenst in overleg met de productieleider, dan wel regisseur of producent, de actieve deelname aan de productie door het kind (tijdelijk) worden beëindigd, zulks overeenkomstig artikel 1 lid 2b BOVK 2016.

### Artikel 21 Arbeidsomstandigheden

21.1 Tijdens de productie ziet de kinderbegeleider erop toe dat met de toegestane arbeid de veiligheid van het kind niet in gevaar komt en geen nadelige invloed uitoefent op de lichamelijke en geestelijke ontwikkeling van het kind, zulks in lijn met artikel 3:5 lid 2 van de Arbeidstijdenwet. Hierbij wordt rekenschap gegeven van de aan de jeugdige leeftijd inherente beperkte werkervaring en onvoltooide lichamelijke en geestelijke ontwikkeling.

21.2 Indien de kinderbegeleider zulks op grond van het in lid 1 van dit artikel genoemde belang nodig acht, kunnen in overleg met de productieleider, dan wel regisseur of producent (eventuele aanvullende) maatregelen getroffen worden ter bescherming van het kind.

### Artikel 22 Stand-in

Indien de kinderbegeleider het in het belang van het kind nodig acht een kind te ontlasten zou wanneer een kind bij deelname aan een productie niet herkenbaar met het gezicht in beeld komt en het (acteer)talent van het kind niet benodigd is, gebruik gemaakt kunnen worden van een stand-in danwel met verschillende kinderen gewerkt kunnen worden.

## **ONTSPANNINGSRUIMTE**

### Artikel 23 Ontspanningsruimte

23.1 Op de locatie van de productie wordt een ontspanningsruimte voor de kinderen gecreëerd. De ontspanningsruimte is een speciaal voor de kinderen ingerichte ruimte, waar kinderen zich kunnen terugtrekken om te spelen, te rusten of huiswerk te maken, indien sprake is van wachttijd.

23.2 De kinderbegeleider controleert de geschiktheid van de ontspanningsruimte voor het kind. Indien aanpassingen gewenst zijn, wordt hierover contact opgenomen met de productieleider/producent.

23.3 Voorafgaand aan en tussen de productie door kan het kind zich in de ontspanningsruimte terugtrekken.

23.4 De kinderbegeleider begeleidt het kind in de ontspanningsruimte bij het ontspannen dan wel repeteren dan wel het maken van huiswerk.

23.5 In de ontspanningsruimte zijn spel- en sportitems aanwezig, afgestemd op de leeftijd van de kinderen.

23.6 In de ontspanningsruimte zijn indien gewenst faciliteiten aanwezig voor het maken van huiswerk.

## **NAZORG**

### Artikel 24 Overdracht aan ouders/verzorgers kind en evaluatie

Na afronding van de opnames van de productie waaraan het kind medewerking verleent, draagt de kinderbegeleider zorg voor een goede overdracht aan de ouders/verzorgers van het kind ter zake het verloop van de productie voor het kind. Hierbij wordt aandacht besteed aan de beleving van de productie door het kind, alsmede aan het emotionele en fysieke welzijn van het kind.

De ouders c.q. verzorgers wordt tevens een evaluatieformulier verstrekt waarin zij hun ervaringen kunnen vastleggen. Een ingevuld evaluatieformulier wordt door de producent toegevoegd aan het productiedossier. Een voorbeeld van het evaluatieformulier is aangehecht aan het protocol.

### Artikel 25 Nazorg

Afhankelijk van de inhoud van de productie monitort de productieleider, dan wel producent of regisseur de eventuele behoefte aan nazorg bij een kind.